



### CÓMO VIAJAR CON UN SALMÓN

UMBERTO ECO  
Traducción: Helena Lozano. Editorial: Lumen. 206 páginas. Precio: 16,90 euros

Como la guionista cubana Inés Rodena 'demostró' en una telenovela

que 'Los ricos también lloran', Umberto Eco tuvo el humor de mostrar a sus lectores que los intelectuales pueden verse enredados en las mismas situaciones banales, cotidianas, prosaicas y engorrosas que el resto de los mortales. Lo hizo en esta colección de artículos que comenzó a escribir desde 1986 para la revista L'Espresso y de los cuales una parte recopiló en su 'Segundo diario mínimo'. Poco antes de morir, él mismo se ocupó de reunir aquellos textos ya publicados con otros inéditos en este volumen. Obedeciendo a la clásica y divulgativa fórmula del manual de instrucciones, son un ejercicio de crítica social y rebelión personal. **I. E.**



### DICCIONARIO DEL DANDI

GIUSEPPE SCARAFFIA  
Traducción: Francisco Campillo. Editorial: Machado Lectus. 140 páginas. Precio: 9,50 euros

De la misma forma que Valle-Inclán explicó el concepto del esperpento como una provoca-

ción intelectual y estética a una realidad grotesca, el dandismo fue una respuesta artificial que trataba de devolver la naturalidad a una sociedad que la había perdido. El profesor y crítico italiano Giuseppe Scaraffia describe y explica ese fenómeno a través de los conceptos que lo determinan: el espejo, la mistificación, la impasibilidad, la ironía, el misterio... Entre los nombres de referencia que ilustran en el libro esa nueva y contradictoria mezcla de aristocracia e individualismo, no faltan George Brian Brummell, que dedicaba horas a hacerse el nudo de la corbata, ni Jules-Amédée Barbey d'Aureville, que lucía unos guantes de colores chillones. **I. E.**



### ÚLTIMO SUSPIRO

ROBERT BRYNDZ  
Traducción: Santiago del Rey. Editorial: Roca. 462 páginas. Precio: 19,90 euros

Bryndza vuelve a poner a trabajar en un caso criminal a la detective Erika Foster, con la que sus

lectores ya se hallan familiarizados por anteriores entregas como 'Te veré bajo el hielo' o 'Aguas oscuras'. En esta ocasión, una bella joven aparece asesinada en un contenedor de basura. Aunque Erika no pertenece al equipo encargado del caso, no puede resistirse a investigar por su cuenta y relacionarlo con el cuerpo de otra mujer aparecido en similares circunstancias que le hace pensar en un asesino en serie. Bryndza usa una vez más un registro narrativo ligero de best seller y una clásica técnica de thriller al introducir en el argumento el secuestro de otra joven que correrá la misma suerte fatal que las precedentes si Foster no lo impide. **I. E.**



### A LA SOMBRA DEL ARCOIRIS

ELENA CASTILLO  
Editorial: Titania. VI Premio Titania de novela romántica. Madrid, 2020. 352 páginas. Precio: 15 euros

Una historia cautivadora, con un mensaje de

concienciación ecológica. Bay está en blanco. Ha olvidado que luchaba por salvar los océanos. No reconoce las caras que la miran. Ni siquiera la de Scott, aunque digan que ella antes suspiraba por él. Su madre es un misterio y de su padre solo le han quedado fotos y muchos libros con sus conocimientos oceanográficos. Aun así, deberá hacerse cargo de su negocio de turismo marítimo en Exmouth. Jude trabaja allí y a pesar de que ahora no es más que un desconocido, siente que antes les unía algo más de lo que él se empeña en aparentar. En el intento de dibujar un pasado borrado de su mente, se encontrará con múltiples versiones de quién era.

## Que viene el lobo

'Mudanza del isonauta' pretende tener la eficacia de un panfleto, cambiar conciencias y conductas, y hacer que la humanidad modifique su rumbo para evitar que dé un paso más en el abismo

### JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

«Voz que clama en el desierto» la de Jorge Riechmann, como la de los antiguos profetas bíblicos. En verso y prosa, no se cansa de avisarnos de la inminencia del fin del mundo. Mudanza del isonauta, que lleva por subtítulo 'Enkrátia', pretende ser una advertencia, otra más, contra los riesgos del cambio climático. Una de sus secciones se titula precisamente 'Zarandeo a Walter Benjamin en la era del cambio climático'. A Riechmann parecen gustarle especialmente los títulos que contradicen las expectativas del lector de poesía: 'Margaret Thatcher no pillaba los chistes' o 'Leyendo los Gruntrisse en el final de los tiempos'. También anota sus poemas como si fueran ensayos, incluso llega a copiar íntegro, al final de 'Poder y no poder', uno de los epílogos (el libro cuenta con casi media docena), un artículo de Esther Vivas

acerca de Podemos aparecido en Público.es en 2014.

En uno de los breves textos que integran cada una de las partes del libro, se pregunta el autor, consciente de la extrañeza de mucho lector: «Esto no es / literatura / y quizá tampoco poesía. ¿Desde / dónde escribes entonces?». Pero lo que escribe Riechmann podrá no ser poesía, pero siempre es literatura y casi siempre excelente literatura.

'Mudanza del isonauta' pretende tener la eficacia de un panfleto, cambiar conciencias y conductas, hacer que la humanidad –o al menos el mundo occidental– modifique su rumbo para evitar que dé un paso más en el abismo. Pero un panfleto, como cualquier intervención política, debe ser oportuno. 'Mudanza del isonauta' no lo es. El ritmo lento de la colección de poesía en que aparece hace que unos poemas redactados antes de 2015, según se deduce de las referencias del autor, aparezcan en 2020, cuan-

do el riesgo del cambio climático parece un problema menor, como todos los otros problemas, salvo uno. Jorge Riechmann nos advierte de un inminente fin del mundo cuando parece que nos encontramos ante otro fin del mundo –o al menos de nuestro mundo– que ningún profeta vio venir. ¿Ninguno? A la posibilidad de esa amenaza imprecisa alude Riechmann: «No hay afueras / dijo Derrida / Solo espejos / que se reflejan en espejos / reflejados en otros espejos / ¿Y cuál será entonces a la postre / la Gran Pedrada que por fin rompa el juego / de la infinita Semiosis? / ¿El cémit del petróleo / el apocalipsis climático / o alguna gran pandemia?». Salvo en el prólogo y los epílogos, los poemas de Riechmann no llevan título, pero al final, entre paréntesis y en negrita, aparece lo que unas veces podría considerarse tal y otra es un comentario o una dedicatoria. «¿Y cuál será entonces la Gran Pedrada?», se pregunta al final del texto copiado anteriormente. Después de tanto gritar «que viene el lobo, que viene el lobo», como el pastor del cuento, parece que lo que vino fue una alimaña muy distinta y que, al intentar cazarla, se causaron bastante más destrozos de los que ella misma causó.

Pero 'Mudanza del isonauta' es algo más que una reiterada y más o menos ingeniosa y documentada jeremiada, algo más que un pan-



### MUDANZA DEL ISONAUTA

JORGE RIECHMANN  
Editorial Tusquets. Barcelona, 2020. 160 páginas. Precio: 15 euros

fleto de dudosa eficacia fuera del círculo de los ya convencidos; es también el libro de un poeta, a ratos parece que a pesar suyo.

Entre tanto sermón y tanto dato, de pronto nos encontramos con un texto como el siguiente: «Cae un copo de nieve sobre el agua / Una vida humana se deslíe / Hablo de un singular copo de nieve cuya estructura única bellísima se pierde / Una vida cae girando se funde se deshace se desdice / se apaga como el cuchicheo de una estrella». En la anotación final, que podría ser el título, leemos: 'Perseidas en la noche de agosto'.

Riechmann ronda a menudo la esencialidad del haiku o escribe directamente haikus: «Silbo del viento, / zumbido de las moscas / mente en silencio».

Denuncia, anotaciones líricas y

algo de libro de autoayuda encontramos en 'Mudanza del isonauta'. La denuncia parece parodiarse a sí misma en uno de los poemas: «143 por ciento / es el incremento del dióxido de carbono atmosférico / con respecto a los niveles preindustriales / 254 por ciento / es el aumento del metano / Todos los años decimos que el tiempo se está agotando / declaró Michel Jarraud / director de la Organización Meteorológica Mundial / al presentar estos datos / Nos estamos adentrando en terreno desconocido / a una velocidad de vértigo dijo el mismo sujeto». Pero en la habitual acotación final entre paréntesis nos indica: «datos de la OMM en 2015 referidos al año 1750».

Las anotaciones líricas buscan el minimalismo: «Olor a café / olor a pan tostado / olor a ti / mejor desayuno / que el que viene después», «Agua en el agua... / Si el ego se disuelve, / qué transparencia». Los aforismos esparcidos acá y allá («qué difícil es ver lo que tenemos delante de los ojos», «el sentido de la vida es vivirla») no eluden la obviedad: «la comunicación humana está hecha de malentendidos».

En Jorge Riechmann el poeta está al servicio del militante y eso no favorece demasiado su poesía ni tampoco quizá la buena causa –salvar al mundo del capitalismo depredador– que con tanto empeño defiende.

## Tragedias en vidas convencionales

### JON KORTAZAR

Pedro Ugarte (Bilbao 1963) es uno de los escritores más sólidos en el panorama de las letras vascas en castellano. Vuelve con un nuevo libro de relatos, 'Antes del paraíso', que reúne ocho historias que muestran su maestría en la concepción de una literatura que parte de una mirada realista para explorar las

grietas que se esconden en vidas que parecen normales.

Una de sus virtudes consiste en mantener un pulso narrativo con hechos que parecen intrascendentes. Sus personajes son gente normal, muchas veces miembros de una misma familia, institución en la que el autor pone su atención para mostrarnos un mundo subterráneo en el que las cosas no son lo

que parecen. Relaciones entre padres e hijos, matrimonios amigos que se traicionan, pequeñas tragedias entre parejas, oscuras historias de amistad que pueden ocultar una infidelidad... Todo ello con un tono que no chirría, en un lenguaje que permite deslizarse en la historia que se nos cuenta sin sorpresa, para terminar en un final que rompe la magia de ese ensueño de



### ANTES DEL PARAÍSO

PEDRO UGARTE  
Ed.: Páginas de Espuma. 131 páginas. Precio: 15 euros (ebook, 5,99)

felicidad en el que parecen vivir los personajes, sin percatarse de que la vida se rompe a su alrededor. Hay cierta autoficción en la narración cuando utiliza elementos de su biografía para dar cuerpo a sus personajes, pero en ese mundo en el que parece que no pasa nada, en el que todo parece regirse por normas cotidianas, sucede algo imprevisto, que el narrador sugiere en el desarrollo de la historia y que muestra las tragedias mínimas que envuelven a estos personajes cuyo patetismo conmueve.